**Образ України й матері в поезіях Василя Симоненка, Олекси Озірного і Тараса Шевченка**

 Що єднає двох поетів − Тараса Шевченка і Василя Симоненка? Спільними у творчості є мотиви патріотизму, теми жіночої та материнської долі. Україна для Симоненка — це мати, святиня. Для Тараса Шевченка − ненька , яку сплюндровано. Особливе місце у творах обох поетів посідає образ жінки і матері. Тарас Шевченко − символ ХІХ століття, а Симоненко − ХХ ст., та без них не можна уявити нашу українську літературу.

 Щось у мене було

І від діда Тараса,

І від прадіда Сковороди.

В. Симоненко

Василь Симоненко і Тарас Шевченко... Два поети, що палко любили Україну. Життя обох пов’язане з Черкащиною. Їх розділяє століття, але спільними у творчості є мотиви патріотизму, теми жіночої та материнської долі.

 Ще в передмові “Витязь молодої української поезії ” до збірки віршів ” У твоєму імені живу ” Олесь Гончар писав, що у поезіях Василя Симоненка часто озиваються і відлунюються шевченківські інтонації. [8, с. 9].

 Дослідник творчості В. Симоненка Іван Кошелівець знаходить спільні ознаки викриття російщини у творчості обох поетів, хоча час їхнього життя існував у розрізі століття. Змінилося суспільство, змінилась і термінологія. У Шевченка “ царі”, “ сатрапи”, “ ундіра”, а в Симоненка − “лакузи”, “ духовні покидьки”, “ заброди”, “холуї ”.

 У поезії “ Курдському братові” відчуваються Шевченківські інтонації з “Кавказу”:

Волають гори, кровію политі,

Підбиті зорі падають униз,

В палкі долини, зранені і зриті,

Вдирається голодний шовінізм. [1, с. 283].

Та й епіграфом до цього твору поет-шістдесятник взяв слова з “Кавказу” :

“ Борітеся − поборете”. Це про російський шовінізм писав Василь Симоненко, а курди − це українці − ” змучений народ ” :

 Тремтіть, убивці! Думайте, лакузи!

Життя не наліза на ваш копил.

Ви чуєте? На цвинтарі ілюзій

Уже немає місця для могил!

Уже народ − одна суцільна рана,

Уже від крові хижіє земля,

І кожного катюгу і тирана

уже чекає зсукана петля [1, с. 263].

 Поет викриває насильницьку владу, катів народу, називає їх ” пере- вертнями” і “приблудами”, “ордами завойовників-заброд”, які нищать людство. Сміливо автор утверджує, що ніхто не зможе перекреслити народ, бо в ньому “ козацька кров пульсує і гуде!”. Про козацьку волю не раз читаємо у поезіях Тараса Шевченка: “ Там родилась, гарцювала козацькая воля”,

“Московщина, кругом чужі люде...”, плодяться перевертні, , що допомагають

“ з матері полатану сорочку знімати ”. А в “ Розритій могилі ” болісно запитує : “ За що тебе сплюндровано, за що, мамо, гинеш?” ( до матері України). [9, с. 194].

 Що об’єднує двох поетів? Патріотизм, націоналізм.

 За визначенням І. Ющука, “Шевченко − ­націоналіст у первісному, не спаплюженому колоніально-тоталітарним режимом значенні ” [ 4 ]. Шевченко − нащадок волелюбного козацтва, непримиренний ворог імперіалізму.

 Микола Сом, товариш Симоненка у розмові з мамою Василя сказав, що “Тарас Шевченко був для Симоненка найбільшим учителем і літературним наставником. Він виростав із глибокого Шевченківського кореня ” , а за словами матері, він читав “ Кобзар ” , як молитву, − пошепки. Ця книга була для молодого Василя найдорожчою святинею, його совістю і діянням, його суддею від лукавства і неправди. [2, с. 46].

 Ганна Федорівна розповіла, як після смерті сина принесла на могилу квіти.

−А не боїтеся ви ходити сюди? − запитали перехожі. − Він же націоналіст.

На що мати відказала: ” Ні, не боюся, бо це мій син! ” .

 Мотиви патріотизму, синівської любові звучать у поезіях Василя Симоненка. Поет вважає себе повністю відповідальним за долю України:

Я живу тобою і для тебе,

Вийшов з тебе, в тебе перейду,

Під твоїм високочолим небом

Гартував я душу молоду. [1,с. 279].

Україна для Симоненка — це мати, святиня, дає йому крила, віру, надію. Гнівно виступає поет проти тих, хто заважає йому “з матір’ю побуть на самоті” :

Ради тебе перли в душі сію,

Ради тебе мислю і творю.

Хай мовчать Америки й Росії,

Коли я з тобою говорю.

Одійдіте, недруги лукаві!

Друзі, зачекайте на путі!

Маю я святе синівське право

 З матір’ю побуть на самоті. [1, с. 175].

 Патріотичними почуттями перейнята і поезія Тараса Шевченка. Поет палко любив свою Україну, жив і творив в ім’я її, закликав : “ Свою Україну любіть, любіть її во время люте, за неї Господа моліть”. А у вірші “ Мені однаково “ доводить, що “ не однаково мені, Як Україну злії люде Присплять, лукаві, і в огні Її, окраденую, збудять” [9 , с. 329].

 Не можна не обійти поезію В. Симоненка “ Лебеді материнства”, написані в жанрі колискової. Головний мотив − материнська тривога за долю сина. Поет звертається до символу матері. У народному уявленні мати завжди ототожнювалася з Батьківщиною, тому зрада їй вважалась непростимим гріхом, а втрата − великим горем, бідою. Вибір іншої Батьківщини постійно осуджувався, оскільки сприяв поступовому самознищенню нації.

Образ матері переплітається з образом Батьківщини. Мати­­ − втілення народної мудрості, працьовитості, любові до рідного краю, його звичаїв. Як заповіт матері звучать слова :

 Можна все на світі вибирати, сину,

 вибрати не можна тільки Батьківщину. [1, с. 214].

Мати передає в колисковій духовні і моральні цінності, що складалися віками: можна вибирати все,а от матір рідну ­− ні, як і Батьківщину.

Батьківщина − це “очі материнські”, “ білява хата”, “ верби і тополі”. Батьківщина − мати і її син — це одне ціле. Якщо мати втрачає сина, то не забуде його, а увіковічнить про нього пам’ять тріпотінням листя над могилою.

 Україна для Симоненка − невичерпне джерело любові, натхнення, надії, скарбниця духовних островів. Хіба можна випити до дна її зіниці? Як син Василь Симоненко звертається до України :

Україно! Ти для мене — диво!

І нехай пливе за роком рік,

Буду, мамо, горда і вродлива,

 З тебе чудуватися повік. [1, с. 175].

 Безмежна синівська любов поета до України. Чи не ті ж шевченківські інтонації?

 Образ матері посідає особливе місце у творчості Симоненка. Мотиви любові до неньки України поєднуються з темою святості жінки, матері. Як же не згадати матір поета, Ганну Федорівну Симоненко-Щербань − людину з щирою і щедрою душею? Це вона передала поетові літературні здібності, бо ж записувала у зошит цікаві прислів’я і вислови, почуті в рідному селі. Виховала вона сина за мудрими заповідями народної педагогіки. Тож недарма Василь написав присвяту “ Матері”, знаючи її важку жіночу долю. А останнім заповітом перед смертю поета був лист, у якому просив допомогти матері, бо вона одна.

Я таку тебе завжди бачу,

Образ в серці такий несу −

Материнську любов гарячу

 І твоєї душі красу. [1, с. 63 ].

 І. Кошелівець писав, що матері “ у Симонковій поезії віддано стільки щирої уваги, скільки в нашій літературі не траплялося вже, либонь, від Шевченка”. [6, с. 568].

Як приклад, можна розглянути вірш “Одинока матір ” − стогін над долею української жінки ХХ століття, яка народила позашлюбну дитину, мусивши стати покриткою, бо коханого розстріляли ще до їхнього знайомства. До зневаженої жінки поет ставився з особливою увагою. Він став на захист скривдженої матері, чиє материнство не освячене шлюбом через війну або гірку долю, а не розпусту. Василь Симоненко називає її Мадонною:

Мадонно мого часу!

Над тобою

палають німби муки і скорбот,

 і подвиг твій,

обпечений ганьбою,

 благословив розстріляний народ. [1, с. 236 ].

Дуже боляче бачити поетові, як жорстокий світ топче довірливі, беззахисні жіночі душі. Як не згадати Шевченківську “ Катерину”?

“ Катерино, серце моє!

Лишенько з тобою!

Де ти в світі подінешся

 з малим сиротою?” [ 9, с. 30].

Для Шевченка жінка теж була уособленням найвищої краси:

У нашім раї на землі

Нічого кращого немає,

як тая мати молодая

 з своїм дитяточком малим. [9, с. 480].

 М. Т. Рильський писав: “Такого полум’яного культу материнства, такого епофеозу жіночого кохання і жіночої муки не знайти, мабуть, у жодного з поетів світу. Нещасний в особистому житті, Т. Г. Шевченко найвищу і найчистішу красу світу бачив у жінці , у матері...” [ 5 ].

 Тема материнства і скривдженої дитини звучить і в Симоненковій новелі

 “ Кривда” :

 Лиш від матері ласку знати

 Довелося хлопчині цьому. [1, с. 101].

Самому Василеві прийшлося відчути напівсирітське життя :

В мене була лиш мати

 та був іще сивий дід... [1, с. 115].

 Отак письменницька доля об’єднала двох великих поетів у любові до рідного краю, народу, матері.

 В. Симоненко назавжди залишається молодим поетом, який ” вмирав не раз і знову воскресав”. Він − символ ХХ століття, якому учителем був Тарас Шевченко.

поет».

Для Олексія Антоновича творчість є «священною територією», на якій він ніколи не дозволить собі бути нечесним, писати з чужих спів і почуттів або на замовлення. У цьому плані для нього слугують прикладом Тарас Шевченко і Євген Маланюк. «Все інше, - каже письменник, - читайте в моїх віршах».

Олексій Антонович Озірний – «не міг не бути поетом. Сама Шевченкова земля готувала з’яву такого Співця. Тепер уже знають багато його вогненних віршів, друкованих і недрукованих, а враження не згасає, навпаки—посилюється й переростає в переконання: Олекса Озірний-поет, що може гідно презентувати Шевченків край. Його слово – чітке й глибоке, його думка – виколисана з болів коріння, його почуття – щирі і чесні. Історизм його поезії – правдивий і совісний, бо виплеканий стражденною метою поколінь »,— так написав Дмитро Чередниченко у передмові до першої збірки поета.

Його вірші з крутим замісом філософських роздумів, вивершені на важких брилах історичних фактів, на золотих маківках храму Слова сяють сонячними променями Віри, Надії, Любові, і несуть їх в зневірені душі. Нікого не залишає байдужим поезія нашого земляка. Про талант і багату поетичну душу свідчить і той факт, що 1997 року він став лауреатом премії імені Василя Симоненка. Друкувався в обласній та республіканській періодиці, в колективних збірниках „Молоді черкаські поети”, „Толока”, часописах «Український засів», „Дзвін”, «Жива вода», альманахах «Холодний Яр», «Радосинь». Автор поетичних збірок „Проща”, „Козацький цвинтар”, « Заплакані очі», « За кого померти?».

Поезія Озірного розбуджена піснею його батьків, особливо ж мамою, простою сільською жінкою, виробленою тяжкою колгоспною працею, яка знала силу-силенну пісень, обрядів та звичаїв і всім цим живила романтичну синову душу.

У поезіях присутні провідні мотиви : любов до рідної землі, до матері, до слова; пошук Правди; роздуми про минуле і майбутнє держави, про національну свідомість, яку несе поет перед народом.Любов до рідного краю, солодкі спогади про дитинство.

Ліричний герой – романтична особистість із загостреним почуттям прекрасного. Ця людина глибоко любить рідний край, його красу; свою матір, до якої лине за першої нагоди. Ліричний герой – у душі художник, бачить світ у кольорі; мислить образами – зоровими, слуховими, нюховими, смаковими.

 Ганна Синьоок зазначає, що «творчість Олекси Озірного є разюче контрастною до новаторських вибриків представників молодого покоління української літератури». У його творчості воскресає і відроджується сам Тарас Шевченко. Трансформація Шевченкової поетики виразно викреслюється у всіх його збірках. Дух Кобзаря витає і в настроєвому діапазоні, і в стильовій манері, і в громадянсько-патріотичній тематиці, і в ретельному доборі слів, і в романтично палкій та по-козацьки непохитній любов і до України.

 У збірці « Козацький цвинтар» поєдналися два потоки національного менталітету: селянський ( емоційність, культ дому, родини, жінки, чулість до краси, працьовитість) і вояцький ( культ волі, честі, патріотизму). Ця збірка — сутність духовного єства письменника.

У « Козацькому цвинтарі» автор висловлює роздуми про історичну долю України, про свій родовід. Він —

« …озірний козак,

що степів далечінь озирає,

і я перший вступаю з ордою

в нерівний двобій...

Потім встануть полки,

а в принишклому рідному краї

розгорнуть, ніби степ,

китайки червоний сувій...

Я озірний козак,

із пращура рід мій озірний...

Шабля з плугом одвіку -

багатство усе...

Я дідівській землі

до останнього вірний,

як на крилах журби

смолоскипи сердець понесе...»

О. Озірний успадкував від пращурів не лише козацьку міць і духовний аристократизм, а й двоєдиність української душі: шабля і плуг— це його багатство .

Пригадується українська « Дума про козака Голоту»: той теж вірно стереже українські кордони. Тож бачимо, що дух козацький у ліричного героя гартувався ще з зародження козацтва. Присутній символ — червона китайка, козацька тканина, степ як символ волі .

 Чому збірка називається « Козацький цвинтар»? У години сумнівів і розпачу ми йдемо на ці цвинтарі і там душами говоримо з вічно живими душами пращурів. Набираємось від них сили й енергії. Адже ті, хто згинули за Україну, ніколи не вмирають. Козаки переважно гинули у боях, а лише незначна частина помирала в похилому віці від давніх ран. І кожна їхня могила— то наша святиня, бо там лежать останки наших предків, хто своїм життям заповідав нам більше , ніж зіницю ока, берегти і шанувати волю і незалежність.

Як зазначає Ганна Синьоок, козацький цвинтар уособлює в собі українську землю, а могили символізують відмираючи духовність українського народу, втілення знівеченої приспаної української душі. Козацький цвинтар— це самовбивство української нації, знищення в собі козацького духу. Козаки у поезіях Озірного символізують минуле, войовничий дух, притаманну українській нації романтичність.

 У поезіях О. Озірного, як і Т. Шевченка, зустрічається образ України — заспаної, зґвалтованої, скорботної :

Ця сонливість обтяжує

Мріям замучені крила,

Ця сонливість у душу вселяє

Холодну байдужість…

Ця сонливість заїла нам

Вицвілі душі і весни,

І хіба я не встигну сонливість

В очах звоювати?

Стоїть на згарищах скорботна Україна

І котить час її сльозу - синам...

У вірші « Козацький цвинтар» ліричний герой звертається до Господа-Бога з благанням урятувати Україну, відродити в ній войовничість і козацький аристократизм духу:

О, Господи, помилуй і спаси!

Невже землі цій увірвався вік

І час настав для сонних і калік?

Хрести, шаблі тут клалися на віки—

В могилах наша слава, козаки .

Як бачимо, О. Озірний інтерпретує козацький цвинтар як « шаблі, хрести, мерців, німу країну, Що зветься рідним словом - Україна…»

 Образ розритої могили у поезії Шевченка за В. Пахаренком це « символ наруги загарбників над українською душею, символ її безповоротного нищення»

Начетверо розкопана,

Розрита могила.

Чого вони там шукали?

Образ розритої могили в О. Озірного трансформується у ліриці з проекцією на кінець ХХ— початок ХХІ століть. В автора звучить як наболіле — «Розорані могили вже не свідки!»

У творах О. Озірного знаходимо ідейно-тематичні домінанти — козацьке прагнення до волі, ідея патріотизму, самозречення на благо України. Порівнюючи твори Т. Шевченка і О.Озірного, бачимо, що поезії обох авторів – це й авторська сповідь , і крик душевного болю ліричного героя, а часом, здається, самої України :

І знов роздерли серце України,

 Мов пару стоптаних онуч…

( О. Озірний,)

Тарас Шевченко:

Доборолась Україна

До самого краю.

Гірше ляха свої діти

Її розпинають. (Шевченко Т. ).

 Поезія Олекси Озірного — це невмирущий гімн українському народові, що має нарешті піднятися з колін, на яких стоїть упродовж століть:

На шляху цілих поколінь

Сліди зрадливі… від колін…

Не каблуків, не ступаків,

Не колісниць, ані підків

 У своїх поезіях О. Озірний звинувачує Росію у всіх бідах:

Мій біль зветься словом одним— москалями…

Вони нашу долю писали наганом.

Вони нашу душу топтали ногами,

Із раю земного зробили Руїну,

Вони ґвалтували мою Україну. [ 4, 12]

 Поет стверджує, що український народ на генетично закодованому рівні з покоління в покоління пам’ятатиме про «орди єзуїтів, яких в народі звали—москалі». Проте поет протиставляє Російській імперії як втіленню зла і гріха Господні заповіді :

Душа— то все від Бога,

А Бог не був ніколи в москалях…

 Аналізуючи збірку « Козацький цвинтар» , помічаємо , що Тарас Шевченко передав О. Озірному як своєму нащадкові поетичну естафету—світобачення поета-патріота і митця з романтичним художнім осердям, разом з тим— козацьку твердиню духу. Шевченко воскресає у поезії Озірного в ім’я України. Здається, що не лише Господь, а й голос Великого і Невмирущого Кобзаря надиктував нашому сучасникові-землякові такі поетичні рядки:

Вона замовляє всі рани і болі,

До рук доторкнулась— не жінка, а доля.

Взяла моє серце рахманна, уклінна,

Я Всесвіт назвав в її честь — Україна.

 Свою збірку « Заплакані очі» Олексій Озірний присвятив своїй матері Євдокії Лавронівні. Автор вважає, що кращі риси українки зійшлися на його мамі, тільки вона про це не довідується. Мама знають багато пісень, обрядів та звичаїв, уміють шити, вишивати, в’язати, прясти, ткати, коня запрягати, піч мурувати, косити, за плугом іти, хліб пекти, а найбільше — любити. Для О. Озірного мама— одна із заплаканих зірок, які світили весною, улітку, осінню, зігрівали душу і серце. Збірка складається з двох частин: « Хто ми є?» і « Попіл серця».

Уже в першому вірші « Якби собори вміли говорити» автор розмірковує про страшні перестороги в молитві вітру і зіницях Бога, а собори є свідками історії, та якби могли говорити, то не зазнала б Україна страшних руїн, могли націю навчити розрізняти ворогів, вони б скалічених зціляли, сліпим відкрили б очі й вуха. Озірний засуджує зрадництво :

« А кожний третій з нас,

Їй - Богу, яничар

І трішечки єврей,

частково, лях і турок »

 Поезія « Я за Вкраїну в стані бою» перегукується з віршем Т. Шевченка

« Мені однаково»:

Та не однаково мені,

Я за Вкраїну в стані бою»

Якщо не зупинити біду, то

 «далі — Крути,

 а далі Крут— церковний дзвін,

Де кожний стане сам собою,

Або ми встанемо з колін,

Або впадем в ярмо без бою…»

 Любов до матері, до рідної Вкраїни, жінки звучить в поезіях другої частини збірки. Автор слухає мову матері, цілує її руки, зізнається в коханні коханій:

« Я цілуватиму дві пари теплих рук,

Одні,як жито, другі— мов ожина,

Дві жінки ділять серця перестук,

Мов дві голубки, мати і дружина…»

 Пошук випущеної з рук ниті українського народу, кореня бід нашого народу— головна тема збірки « Проща». О. Озірний пробує художньо осмислити долю України, самого її етнодуховного феномену. Автор визначає три любові : до України, до матері, до слова.

Надзвичайно талановитий письменник Олекса Озірний. Такий простий і справжній. Його життєвий шлях починався зі звичайного босоногого дитинства у звичайній справжній українській сім’ї, серед краси людських стосунків, краси природи. Тому і закладені були в дитячу душу Віра, Надія, а далі й Любов. Хоча, мабуть, без Любові не було б нічого.

 Його ліричний герой – ревно любить свою Україну, родину, людей, життя. Він не боїться жертвувати власними інтересами заради правди і справедливості. Він –справжній!!!

Мабуть, нелегко Олексі Озірному в такий складний час писати. Бути чесним до людей і до себе.

Література

1. Василь Симоненко. Зажинок.−Черкаси. Брама-Україна, 2011
2. З матір’ю на самоті. / Авт. та упоряд. М.Д. Сом. − К.: Молодь, 1990
3. Іван Кошелівець. У хороший Шевченків слід ступаючи. / Іван Кошелівець // Дивослово.− 1995.−№ 1
4. Іван Ющук. І вражою злою кров’ю. / Іван Ющук // Дивослово.−2014.−№ 10
5. Новак В. Перегук вершин або Максим Рильський про Тараса Шевченка. / Новак В. // Дивослово.− 1998.− № 7
6. О.В. Слоньовська. Конспекти уроків з української літератури для 11-х класів : Нове прочитання творів.−К.: Рідна мова, 2001
7. Пахаренко В.І. Українська література. Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. − К.: Генеза, 2004
8. Симоненко В. А. У твоєму імені живу.− К.: Веселка, 1994
9. Шевченко Т. Г. Кобзар.−К.: Дніпро, 1985
10. Юлія Романенко. Витязь молодої української поезії. / Юлія Романенко // Дивослово.−2010.−№ 1