**Літературна конференція за поемою Т. Г. Шевченка „ Великий льох“.**

**МЕТА: проаналізувати** поему „Великий льох“ (фантастичні образи, метаморфози, алегорії), лірично-романтичний, алегорично-сатиричний та реалістичний плани твору;

 2) шляхом дослідження осмислити поетову оцінку історичних постатей та їхніх вчинків, образи „непростимої вини“, роздвоєння політичної свідомості українців; формувати уміння і навики працювати з текстом поеми; розвивати мовлення; розкрити символіку образу „великого льоху“;

3) виховувати патріотичні почуття, уміння аналізувати історичні події.

Обладнання: портрет Т. Г. Шевченка періоду 1843-1845рр.; ілюстрація малюнка Шевченка „Богданова церква в Суботові“, малюнок М. Стороженка „Розрита могила“, „Кобзар“ Т. Г. Шевченка, аудіозапис пісні гурту „Тартак“ „Я не хочу"

 **Світе тихий, краю милий,**

 **Моя Україно,**

 **За що тебе сплюндровано,**

 **За що, мамо, гинеш?**

 Т. Г. Шевченко „Розрита могила“

***І. Екскурсовод:*** (заочна подорож місцями, де побував Шевченко 1843 і 1845 рр.) Презентація « Перша і друга подорож Шевченка по Україні».

Розповідь *учня-екскурсовода* про першу і другу подорож по Україні

Т. Шевченка 1843 і 1845 рр.( презентація).

 „Улітку 1843 року вибрався Шевченко з Петербурга в Україну. Що ж побачив він після 14 років розлуки з батьківщиною? Народ стогнав у неволі, в темноті, в нужді, свої пани не згірш чужих орали хлопами, Україна була в них хіба на слові. А на ділі один тяжкий глум над нею; на Січі росла картопля, свідки слави дідівщини, наші історичні пам’ятки, кропивою заростали—одним словом, над Україною, здавалося, нависла була загладь.“ ( з книги „Про життя і твори Тараса Шевченка “Б. Лепкого). Восени 1843 року Шевченко побував у Суботові, колишній резиденції Богдана Хмельницького, змалював козацькі хрести на полях, церкву і розриті москалями підземелля—залишки гетьманських палат. Солдати зруйнували все село, спокушені переказами про заховане нібито в селі золото. Золота не знайшли, а національну святиню знищили.

 На руїнах Чигирина і Суботова поет відчув страшний тягар національного і духовного рабства, ганьбу національної історії.

З цих почуттів і беруть початок „Розрита могила“, „Чигирине, Чигирине“, „Великий льох“, „Стоїть в селі Суботові…“, „Іржавець“.

Вдруге Тарас їде на Україну 1845 року. Відвідує Суботів знову. Або він сам стає свідком вандалізму, або чув докладні розповіді про розкопки від суботівців, бачив сліди. Усе це глибоко вражало поета; біль і образа спонукали до глибоких роздумів над долею України, над причинами її нещасть. Так з’явився „Великий льох“.

***ІІ.*** **Робота в групах (матеріал готується заздалегідь**)

**1***.* ***Дослідники.***

Композиція поеми побудована за фольклорними принципами троїстості. Твір має три частини, у кожній з яких діють три персонажі.

1. „Три душі“— ставлення до історичних подій з точки зору сучасного становища

соціально і національно пригнобленого народу.

1. „Три ворони“—розмова трьох ворон, що уособлюють усе негативне трьох країн: України, Польщі і Росії.
2. „Три лірники“—троє музик проспали розкопування малого льоху.

**2***.* ***Літературознавець***(учень-літератор консультує інших про жанр твору).

За жанром „Великий льох “- *політична поема-містерія*.

*Містерія* ( у романтичній літературі І пол. XIX ст. )—символічна поема, для якої характерне поєднання фантастичного з реальним, таємничість, алегоричність, філософічність і тяжіння до драматизації.

У поемі є алегоричні образи ворон. *Алегорія*—поширена метафора, за допомогою якого певні абстрактні поняття замінюють життєвим конкретним образом, людей зображують у вигляді явищ природи, предметів, а іноді живих істот, тобто тварин, птахів, і навіть людей.

**3.*****Історик.***

„Великий льох“ можна без перебільшення назвати „книгою буття українського народу“ : тут геніально осягнуто й підсумовано історичне минуле Батьківщини, її сучасність ( і поетову, й нашу ) та зроблено пророцьке передбачення її щасливого майбутнього.

 У містерії Шевченка показане таїнство національно-державницького відкуплення українського народу: розкрито причини й сутність його гріхопадіння і передумови та шляхи його порятунку.

 ***ІІІ. Інсценізація уривків поеми „Великий льох“.***

 Група „три душі“ (три учениці) читають перший розділ „Три душі“.

**ІV. Дослідження розділу за допомогою питань, написаних на дошці.**

—За що покарані три душечки, і що автор вважає гріхом перед рідним народом?

—Які міста називає Шевченко у цьому розділі? З якими подіями вони пов’язані?

—На що чекають три душі?

— Чи можна назвати ці душі образами „непростимої вини“?

—У чому їх гріх?

— Що означає похилений хрест?

— У чому виявляються метаморфози у цій частині?

***Висновок (робить учитель****):* під трьома непокоїними душами розуміється національно-державницька самосвідомість українського народу.

 Пріся— це та Україна, яка при „сватанні“ виявила прихильність до московітів

з-посеред інших залицяльників.

Друга душа— персоніфікація тієї частини України, яка не підтримала Мазепу, посприяла перемозі чужого царя над своїм гетьманом. Якщо перша душа бодай осягає і визнає свою провину, то друга зовсім несвідома свого гріха, а тільки здогадується за що її покарано.

Ця душа—недоліток, так учинити могли тільки діти. Сестра, мати—зарізані. Сестра—персоніфікація України, що залишилась вірною Мазепі;мати персоніфікує Гетьманщину в цілому. Бабуся обох сестер—це образ державної, єдиної , соборної України.

 Третя душа уособлює нову, „малоросійську“ Україну, яка народилася після скасування Гетьманщини, після зруйнування Січі. Це мале дитя, що усміхнулося Катерині ІІ. Тяжкий гріх учинила вона своїм усміхом.

 Отже, ми розглянули І символічний вузол.

***Визначення ІІ символічного вузла—„трьох ворон“.***

—Що символізують „ три ворони“?

—Чим схожі між собою ворони з України, Польщі, Росії? Чим вони хваляться?

***Дослідження 3 розділу „Три лірники“.***

Визначити проблему: ***Яка недуга лірників більша —фізична чи духовна й чому?***

—Зачитати рядки, де говориться про вигляд лірників. Про що це говорить?

—Що москалі знайшли в малому льоху? Як ви це розумієте?

—Де, на вашу думку, захований скарб ?

— Що символізує „великий льох“? Чи знайдуть москалі великий льох? Чому?

—Кого символізують „три лірники“?

***Визначення символічних „двох див“ першою групою****.*

 „Таки й на льох. Та ще буде

 Два дива твориться.

 Сю ніч в Україні будуть

 Родиться близнята.“

 ( Образ Спасителя України „Нового Гонти“ і образ Душителя України: категорії Добра і Зла для України.)

***Історики.******Дослідження другою групою образу Богдана Хмельницького в поемі, оцінка Шевченком його вчинків.***

Запис цитат у зошит.

 ***Третя група досліджує образи Мазепи і Катерини ІІ.***

 Повідомлення досліджень, здійснених групами.

***V.***

***1. Дискусія „ Моя позиція“***

—Чи актуальний твір Т. Г. Шевченка „Великий льох“ і чим?

—Чи актуальна проблема духовного відродження нашої нації?

—Що викликало саркастичний сміх автора в кінцевій частині твору?

—У чому символізм великого льоху?

—Де заховані скарби кожного народу?

— Оптимістичну чи песимістичну кінцівку має поема?

 —Назвіть символи у поемі.

—Реалістично чи фантастично закінчується твір?

***2. Слухання пісні „Я не хочу бути героєм України“(виконує група „Тартак“)***

—Що потрібно зробити, щоб Україна гордилась своїми героями?

—Хто в Україні може стати героєм?

 —Що ви розумієте під національною ідеєю?

**Література**

Пахаренко В. І. Українська література: Підручник для 9-го класу загальноосвіт.навч. закл. — К.: Генеза, 2004

Шевченко Т.Г. Кобзар.—К.: Дніпро, 1985