**Українська мова 8 клас**

**І семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст уроку** | **Кількість годин** | **Дата** |
| 1. | **Вступ.**  Мова­­­ − ­ найважливіший засіб спілкування, пізнання світу. Записування й коментування висловлень відомих людей.ю прислів′їв про мову як засіб спілкування, пізнання та впливу. | 1 |  |
|  | **Повторення й узагальнення вивченого. Пунктуація** |  |  |
| 2. | Лексикологія. Фразеологія. Редагування речень, що містятьнеправильно відтворені або недоречно вжитіфразеологізми. | 1 |  |
| 3. |  **Урок мовленнєвого розвитку**. Повторення відомостей промовлення, текст, стилі, жанри й типи мовлення; засобиміжфразового зв’язку в тексті. **Вивчальне читання мовчки.** | 1 |  |
| 4. | Морфологія й орфографія. | 1 |  |
| 5. | Основні правила правопису . | 1 |  |
|  | **Синтаксис. Пунктуація** |  |  |
| 6. | Словосполучення. Будова й види словосполучень за способом вираження головного слова. |  1 |  |
| 7. | **Урок мовленнєвого розвитку**. Різновиди аудіювання:ознайомлювальне, вивчальне, критичне. Особливості будови опису пам’ятки історії й культури. Аудіюваннятексту, що містить опис пам’ятки історії й культури. | 1 |  |
| 8. | Речення прості і складні( повторення), двоскладні й односкладні,. | 1 |  |
| 9. | **Урок мовленнєвого розвитку**. Граматична помилка та умовне позначення її (практично).Конспект прочитаного науково-навчального тексту; тематичні виписки. | 1 |  |
| 10. | **Контрольний диктант.**  | 1 |  |
|  | **Просте речення. Двоскладне речення** |  |  |
| 11. | Головні й другорядні члени речення. Підмет і присудок.Способи вираження підмета. Складання тексту листа-запрошення на відкриття шкільного краєзнавчого музею(меморіальної дошки, пам’ятника історичній особі) зуживанням речень із простими та складними підметами. | 1 |  |
| 12. | Способи вираження присудка. Простий і складенийприсудок (іменний і дієслівний). Узгодження головнихчленів речення. Тире між підметом і присудком. | 1 |  |
| 13. | **Урок мовленнєвого розвитку.** Повідомлення на тему промову (наприклад: дієслівний та іменний складенийприсудки), що вимагає зіставлення й узагальненняматеріалу в науковому стилі. | 1 |  |
| 14. | Речення поширені і непоширені (повторення). Порядокслів у реченні. Логічний наголос. | 1 |  |
| 15. | Означення, додаток і обставини як другорядні члениречення (повторення). Прикладка як різновид означення.Написання непоширених прикладок через дефіс;прикладки, що беруться в лапки. | 1 |  |
| 16. | **Урок мовленнєвого розвитку**. Вибірковий усний переказрозповідного тексту з елементами опису пам’яток історії йкультури в художньому стилі. | 1 |  |
| 17. | Додаток як другорядний член речення. | 1 |  |
| 18  | Види обставин (за значенням), способи вираження їх. | 1 |  |
| 19 | Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів комами | 1 |  |
|  20-21 |  **Уроки мовленнєвого розвитку**. **Контрольний** докладнийписьмовий переказ розповідного тексту з елементамиопису пам’яток історії й культури в публіцистичномустилі (за простим або складним планом) з використаннямприкладок | 2 |  |
| 22. |  Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Простеречення. Двоскладне речення». Аналіз контрольного переказу. | 1 |  |
| 23. | **Контрольна робота.** Синтаксис. Пунктуація. Простеречення. Двоскладне речення (тестування).Тести. | 1 |  |
|  | **Односкладне речення** |  |  |
| 24. | Односкладні прості речення з головним членом у форміприсудка. Односкладне речення як частина складногоречення. | 1 |  |
| 25. | Означено-особові та узагальнено-особові речення.  | 1 |  |
| 26. | **Урок мовленнєвого розвитку**. Усний твір-опис пам’яткиісторії й культури за картиною в публіцистичному стилі(за простим або складним планом) з використанням порівняльних зворотів..Складання й розігрування діалогу – обміну думками тавраженнями від телепередач (матеріалів відеохостингаYouTube), присвячених вивченню та збереженню пам’ятокісторії та культури | 1 |  |
| 27. | Неозначено-особові та безособові речення | 1 |  |
| 28. | Односкладні прості речення з головним членом у форміпідмета (називні). | 1 |  |
| 29- 30 | **РМ. Контрольний письмовий твір-опис пам̓ ятки історії та культури на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі.** | 2 |  |
| 31. | Узагальнення й систематизація вивченого з теми«Односкладні прості речення. | 1 |  |
| 32 | **Контрольна робота**. Просте речення. Двоскладне речення.Односкладні прості речення. Тести | 1 |  |
|  |  |  |  |

**Українська література 8 клас**

**І семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Зміст програмового матеріалу** | **Кількість годин** | **Дата** |
|  | **Вступ**. |  |  |
| 1 | Художня література як одна з форм духовної дiяльностілюдини. Функції художньої літератури. Багатозначністьхудожнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж,образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналізхудожньоготвору. ТЛ: художній образ, художній твір (поглиблено). | 1 |  |
|  | **Усна народна творчість**. |  |  |
| 2 | Українські історичні пісні. Пісні про звитяжну боротьбукозаків із турецько-татарськими нападниками: «ЗажуриласьУкраїна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» (на вибіручителя). ТЛ: історичні пісні. | 1 |  |
| 3-4 | Пісні про боротьбу проти соціального та національногогніту. Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою у піснях «Максим козак Залізняк» , «Чи не той то хміль». | 2 |  |
| 5 | **Урок виразного читання**. «Ой Морозе, Морозенку», «За Сибіром сонце сходить». | 1 |  |
| 6-7 | Пісні Марусі Чурай. Легендарна поетеса з Полтави.Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхняпопулярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи.«Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні»,«Ой не ходи, Грицю...». | 2 |  |
| 8 | **Урок мовленнєвого розвитку**. Усний твірузагальнювального характеру на тему «Зображення мужніхгероїв – захисників рідної землі в історичних піснях». | 1 |  |
| 9 | **Урок літератури рідного краю. Історичні пісні рідного краю.** | 1 |  |
| 10 | Українські народні думи. Героїчний епос українськогонароду. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум(О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучаснівиконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепа.Національна капела бандуристів України. Жанровасвоєрідність, історична основа, героїчний зміст дум.Специфічність поетичної форми, ритму.Т Л: думи | 1 |  |
| 11-12 | Дума «Маруся Богуславка». Морально-етичні проблеми утворі. Проблема вибору, душевна роздвоєність МарусіБогуславки між любов’ю до рідної землі та становищемдружини турецького вельможі. | 2 |  |
| 13 | **Урок позакласного читання**. Народні думи: « Дума про козака Голоту», « Самійло Кішка», « Буря на Чорному морі». | 1 |  |
| 14 | **Контрольна робота. Вступ. Усна народна творчість. Тести.** | 1 |  |
|  | **Світ української поезії** |  |  |
| 15 | Тарас Шевченко. Життєпис поета (участь у Кирило-Мефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі,заслання). Роздуми автора про власну долю, долю України,плинність, скороминущість життя людини на землі, про їїдолю. «Думи мої, думи мої...» (1847).ТЛ: філософська лірика. | 1 |  |
| 16 | Фольклорні мотиви поезії «Ой три шляхи широкії». | 1 |  |
| 17 | Усвідомлення власної місії поета. «Мені однаково, чибуду». | 1 |  |
| 18 | Леся Українка. Життя поетеси, її мужність і силу духу.Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність,оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви. Темагармонійного єднання людини з природою в поезії «Давня весна». | 1 |  |
| 19 | «Хотіла б я піснею стати...» – зразок ліричної мініатюри, романтичний спосіб вираження мрій та сподівань ліричної героїні. | 1 |  |
| 20 | Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми й мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня казка»). | 1 |  |
| 21 | Проблематика твору. Порівняльна характеристика образів Поета і Бертольда. | 1 |  |
| 22 |  **Контрольна робота.**  Т. Шевченко і Леся Українка ( літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання). | 1 |  |
| 23 | **Урок позакласного читання. І. Франко «Лис Микита».** | 1 |  |
| 24 | Володимир Сосюра. Коротко про поета. Патріотичні,інтимні, пейзажні мотиви його творів. Любов доБатьківщини як важливий складник життя людини («Любіть Україну!»). Т Л: громадянська лірика | 1 |  |
| 25 | «Васильки» – взірець інтимної лірики. Щирість ліричногосамовираження в поезії «Осінь ( “Облітають квіти, обриває вітер…”).Т Л: інтимна лірика, пейзажна лірика. | 1 |  |
| 26 | Василь Голобородько. Самобутня постать поета в українській літературі. Висловлення глибоких почуттів, важливих думок у поезії « З дитинства: дощ» ( «Я уплетений…») | 1 |  |
| 27 | Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа поезій В. Голобородька, народознавчі аспекти ( «Наша мова», « Теплі слова»). | 1 |  |
| 28 | Володимир Підпалий. Основні відомості про поета. Ідеягуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом («…Бачиш: між трав зелених…»). Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»). | 1 |  |
| 29 | **Урок мовленнєвого розвитку.** Написання етюду запоетичними рядками з вивчених творів. | 1 |  |
| 30 | **Контрольна робота. Твір. Світ української поезії. В. Сосюра,** **В. Підпалий, В. Голобородько.**  | 1 |  |
| 31 | Повторення та узагальнення вивченого. | 1 |  |
| 32 | **Урок літератури рідного краю.** Сучасна поезія рідногокраю. | 1 |  |
|  |

**Українська література 8 клас**

**ІІ семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Зміст програмового матеріалу** | **Кількість годин** | **Дата** |
|  |  **Національна драма**  |  |  |
| 32 | **Іван Карпенко-Карий.** Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга ХІХ ст.., про «театр корифеїв». | 1 |  |
| 33 | Трагікомедія **«Сто тисяч»** - класичний взірець українського «театру корифеїв».**ТЛ**: драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія. | 1 |  |
| 34 | Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Проблема влади грошей - наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві. | 1 |  |
| 35 | Засоби сатиричного змалювання Герасима Калитки. Характеристика персонажів твору. | 1 |  |
| 36 | **РМ.** Усний твір-роздум за п̕ єсою І.Карпенка-Карого «Сто тисяч». «Вплив грошей на людську особистість». | 1 |  |
| 37 | **Література рідного краю. Твори земляків-письменників про підлітків** | 1 |  |
|  |  **З української прози**  |  |  |
| 38 | **Михайло Коцюбинський.** Коротко про письменника. **«Дорогою ціною»** . Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Композиційні особливості твору. |  |  |
| 39 |  Вічний тип шукача правди. Протест Остапа і Соломії проти будь-якого насильства над людиною. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. | 1 |  |
| 40 | Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв. | 1 |  |
| 41 | РМ. Складання характеристики головної героїні повісті «Дорогою ціною». (письмово). Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії.  | 1 |  |
| 42 | Час і вічність у повісті, символічні образи. Майстерність пейзажів, їх роль у повісті. Мова твору. | 1 |  |
| 43 | **Урок позакласного читання.** Людмила Старицька-Черняхівська «Діамантовий перстень». Романтична розповідь про кохання й патріотизм.3уцйй  | 1 |  |
| 44 | **Олександр ДОВЖЕНКО.** Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про війну «**Ніч перед боєм» -** твір прогероїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців, виявлені під час воєнного лихоліття. | 1 |  |
| 45 | Образи діда Платона і діда Савки — представників українського трудового народу. Їхній моральний урок для солдатів. | 1 |  |
| 46 | **РМ.** Твір-роздум «Проблема особистої свободи та мужності у критичних ситуаціях сучасного світу» (письмово) | 1 |  |
| 47 | **Контрольна робота з тем «Національна драма: І.Карпенко-Карий», «З української прози: М.Коцюбинський, О.Довженко».Тести , відповіді на запитання .**  | 1 |  |
| 48 | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути**» -** повість про школу й проблеми дорослішання,про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі.  | 1 |  |
| 49 |  Особливості композиції повісті «Шпага Славка Беркути». Проблема особистості в сучасному світі. Вплив оточення на виховання дитини. | 1 |  |
| 50 | Проблема особистості в сучасному світі. Вплив оточення на виховання дитини. | 1 |  |
| 51 | Образи підлітків у повісті. Художні особливості повісті | 1 |  |
| 52 | **Володимир Дрозд**. Проблема людини в суспільстві, її знеособлення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії у творі **«Білий кінь Шептало».** | 1 |  |
| 53 | В.Дрозд. Життєвий вибір сучасної людини, її можливість зберегти свою індивідуальність (на основі оповідання «Білий кінь Шептало»). | 1 |  |
| 54 | Алегоричність образу коня Шептала, його характеристика, оцінка його поведінки. | 1 |  |
| 55 | **Юрій Винничук «Місце для дракона»** - повість – казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». | 1 |  |
| 56 | Дракон Грицько – поет і християнин.  | 1 |  |
| 57 | Роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви. | 1 |  |
| 58 | **ПЧ.** Проблема дорослішання в повісті О. Думанської Школярка з передмістя» |  |  |
| 59-60 | **Контрольна робота з теми «З української прози: Ніна Бічуя, В.Дрозд, Ю.Винничук». Контрольний твір-роздум** «Проблеми індивідуальності та людяності у сучасному світі» | 2 |  |
|  |  **Український гумор (4 години)** | 1 |  |
| 61 | **Валентин ЧЕМЕРИС. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»** Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. | 1 |  |
| 62 | Дружба і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення в повісті «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»  | 1 |  |
| 63 | Образи Вітька Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок. | 1 |  |
| 64 | Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору.  | 1 |  |
| 65 | **Література рідного краю. Гумористичні твори письменників-земляків**  | 1 |  |
| 66 | **Урок виразного читання.** Конкурс на кращого виконавця гумористичних творів. | 1 |  |
| 67 | **РМ.** Складання гуморесок. | 1 |  |
| 68 | **Контрольна робота з теми «Український гумор». Тестування.** | 1 |  |
| 69 | Урок-підсумок. Бесіда про твори, що вивчалися впродовж року й викликали найбільше зацікавлення. | 1 |  |
| 70 | Підсумковий урок. . Презентація курсу «Українська література», 8 клас. Рекомендації щодо читання літератури влітку. | 1 |  |