**Українська мова 9 клас**

**І семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст уроку** | **Кількість годин** | **дата** |
|  | **Вступ** |  |  |
| 1. | Розвиток української мови. Ознайомлення з найбільш авторитетними мовними онлайн-словниками. | 1 |  |
|  | **Повторення вивченого у 8 класі** |  |  |
| 2. | Урок мовленнєвого розвитку. Повторення й узагальнення вивченого про мовлення. Види мовленнєвої діяльності. Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне,критичне). Різновиди читання (ознайомлювальне, вивчальне, переглядове). Аудіювання та читання мовчки текстів (уривків) різних стилів, типів і жанрів мовлення. | 1 |  |
| 3. | Граматична основа речення. Односкладне й двоскладне речення. | 1 |  |
| 4. | Розділові знаки у простому ускладненому реченні. | 1 |  |
| 5. | **Урок мовленнєвого розвитку**. Вимоги до мовлення. Мовленнєва ситуація. Особливості орієнтування в ситуації спілкування в інтернет-просторі, зокрема в соцмережах. Уникання небажаного й небезпечного спілкування. | 1 |  |
|  | **С и н т а к с и с. Пунктуація. Пряма й непряма мова** |  |  |
| 6. | Пряма й непряма мова. | 1 |  |
| 7. | Заміна прямої мови непрямою. | 1 |  |
| 8. | Цитата як спосіб передачі чужої мови. Обговорення питання «Які вислови відомих українців варто було б розмістити на сучасних білбордах» з використанням у мовленні цитат. | 1 |  |
| 9. | Діалог. | 1 |  |
| 10. | Розділові знаки при прямій мові й діалозі (повторення й поглиблення вивченого). | 1 |  |
| 11. | **Урок мовленнєвого розвитку.** Складання та розігрування діалогів відповідно до певної ситуації (офіційна й неофіційна розмова, діалог-домовленість) на запропоновані учнями актуальні й цікаві для них теми. Складання та обговорення переліку умов успішного спілкування в сучасному молодіжному середовищі, зокрема з використанням мобільного зв’язку. | 1 |  |
| 12. | **Контрольна робота. Повторення вивченого у 8-му класі.** Пряма і непряма мова (тестування). | 1 |  |
|  | **Складне речення. Складносурядне речення** |  |  |
| 13. | Складне речення, його ознаки. Складні речення без сполучників, із сурядним і підрядним зв’язком. | 1 |  |
| 14. | Складносурядне речення, його будова й засоби зв’язку між його частинами. | 1 |  |
| 15. | **Урок мовленнєвого розвитку.** Стилі, типи мовлення (повторення). Жанри мовлення. Вибірковий усний переказ тексту художнього стилю. | 1 |  |
| 16. | Смислові зв’язки між частинами складносурядного речення. | 1 |  |
| 17. | Розділові знаки між частинами складносурядного речення. Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки. | 1 |  |
| 18. | **Контрольний диктант.** | 1 |  |
| 19-20. | **Уроки мовленнєвого розвитку**. Контрольний докладний письмовий переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням. | 2 |  |
| 21. | Аналіз контрольного переказу. | 1 |  |
|  | **Складнопідрядне речення** |  |  |
| 22. | Складнопідрядне речення, його будова й засоби зв’язку в ньому. Підрядні сполучники й сполучні слова в складнопідрядних реченнях. Основні види складнопідрядних речень. | 1 |  |
| 23. | Складнопідрядні речення з підрядними означальними, з’ясувальними. | 1 |  |
| 24. | Складнопідрядні речення з обставинними підрядними частинами. Складнопідрядні речення з підрядними способу дії й ступеня, порівняння. | 1 |  |
| 25. | **Урок мовленнєвого розвитку.** Усний твір-роздум у публіцистичному стилі мовлення на суспільну тему. | 1 |  |
| 26. | Складнопідрядні речення з підрядними місця й часу. | 1 |  |
| 27- 28 | **Урок мовленнєвого розвитку.** Контрольний письмовий твір Есе « Що робить мене щасливим( -ою?)» | 2 |  |
| 29 | Складнопідрядні речення з підрядними причини, наслідку, мети. Складання роздуму про потребу підтримкм з обмеженими фізичними можливостями та те, як їм можна й потрібно допомагати ( з використанням складнопідрядних речень з підрядними причини і мети). | 1 |  |
| 30. | Складнопідрядні речення з підрядними умови, допусту. | 1 |  |
| 31. | **Контрольна робота.** Складне речення і його ознаки. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення (тестування). | 1 |  |
| 32. | **Урок мовленнєвого розвитку.** Ділові папери. Резюме. Заява. | 1 |  |

**Календарне планування уроків з української літератури**

**9 клас**

**І семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст уроку** | **К-ть годин** | **дата** |
|  | **Вступ** |  |  |
| 1. | Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. | 1 |  |
|  | **Усна народна творчість** |  |  |
| 2. | Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (повторення й узагальнення вивченого). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя, жартівливі). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. «Місяць на небі, зiроньки сяють». ТЛ: народна пісня (поглиблено). | 1 |  |
| 3. | «Цвіте терен, цвіте терен», « Місяць на небі, зіроньки сяють». Виразне читання родинно-побутових пісень. « Ой під вишнею, під черешнею». | 1 |  |
| 4. | Українські народні балади «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить». Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад | 1 |  |
| 5. | **Урок мовленнєвого розвитку**. Усний твір на одну з тем: «Моральні норми і щирі почуття, відображені в родинно- побутових піснях українців», «Українські балади – перлини усної народної творчості». | 1 |  |
|  | **Д а в н я українська література** |  |  |
| 6. | Українська середньовічна література ХІ–ХV ст. Розвиток писемності після хрещення Русі-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). | 1 |  |
| 7. | Перекладна література. Біблія (фрагменти). Легенди про Вавилонську вежу, про Мойсея. | 1 |  |
| 8. | Притча про блудного сина. Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огiєнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах. ТЛ: притча (повторення й поглиблення). | 1 |  |
| 9. | **Контрольна робота.** Родинно-побутові пісні. Українські народні балади. Біблія (тестування). | 1 |  |
| 10. | Пам’ятки оригінальної літератури княжої Русі-України. Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ». «Поученіє Володимира Мономаха», Києво- Печерський патерик». | 1 |  |
| 11. | «Слово о полку Ігоревім» – давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Особливості композиції. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Питання авторства. | 1 |  |
| 12. | Образи руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму. Переклади й переспіви «Слова…» у ХІХ–ХХ ст. | 1 |  |
| 13. | Поетичність образу Ярославни. Образ Руської (української) землі. Фольклорні мотиви в поемі. Стилістичні засоби. Символічно-міфологічні образи та значення їх. | 1 |  |
| 14. | Українська література доби Ренесансу і доби Бароко. Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Семен Климовський – видатні діячі української культури (оглядово). Історико-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Грабʼянки, С. Величка) та «Історію русів». ТЛ: ренесанс, бароко. | 1 |  |
| 15. | **Урок позакласного читання**. Вертеп як вид лялькового театрального дійства. | 1 |  |
| 16. | Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродну (споріднену) працю». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою і світом. Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські». «Бджола та Шершень». | 1 |  |
| 17. | «Всякому місту – звичай і права» (із «Саду Божественних пісень»).«De libertate». | 1 |  |
| 18. | **Урок виразного читання.** Виразне читання поезії Г. Сковороди напам’ять. | 1 |  |
| 19. | **Контрольна робота.** «Слово о полку Ігоревім». Творчість Г. Сковороди (розгорнуті відповіді на запитання). | 1 |  |
|  | **Нова українська література** |  |  |
| 20. | Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця ХVIII – першої половини ХІХ ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, реалізм; бурлескна стильова течія). Визначні українські письменники. | 1 |  |
| 21. | Іван Котляревський. Творчість письменника – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. «Енеїда». Історія появи твору. | 1 |  |
| 22. | Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в поемі. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла). | 1 |  |
| 23. | Провідні проблеми і мотиви твору. Характеристика героїв поеми, образ Енея. | 1 |  |
| 24. | Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. | 1 |  |
| 25. | Наталка як уособлення найкращих рис української жінки. Гумористичні засоби у творі. Роль і функція пісень у драмі. | 1 |  |
| 26. | Григорій Квітка-Основ’яненко – батько української прози. Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів. «Маруся» – перша україномовна повість нової української літератури, взірець сентименталізму. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. | 1 |  |
| 27. | Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. Інші персонажі повісті. П. Куліш про Г. Квітку. | 1 |  |
| 28. | **Урок мовленнєвого розвитку**. Уведення власних описів у портрет, інтер’єр, пейзаж повісті Г. Квітки-Основ’яненка «Маруся» (письмово). | 1 |  |
| 29. | **Контрольна робота. Письмовий твір на одну з тем:** «Народність поеми І. Котляревського “Енеїда”», «Новаторський характер п’єси І. Котляревського “Наталка Полтавка”», «“Маруся” Квітки-Основ’яненка: утвердження в ідеалізованих образах високих морально-етичних якостей простої людини». | 1 |  |
| 30. | **Урок позакласного читання.** Григорій Квітка- Основ’яненко. «Салдацький патрет». | 1 |  |
| 31. | **Урок літератури рідного краю.** Ознайомлення з творчістю письменників-земляків (проза). | 1 |  |
| 32. | Повторення та узагальнення вивченого. | 1 |  |