2017 рік… 100 років утворення Української Центральної Ради та проголошення Української Народної Республіки. Це невеликий проміжок часу, та ці роки ознаменувалися трагічними сторінками в історії українського народу. Аж через 74 роки після 1917 року Україна стала незалежною державою, але й досі відстоює свою волю, борючись із російськими найманцями.

Доля України ніколи не обходила справжніх патріотів. За її незалежність боролися хто зброєю в руках, а хто словом.

Могутнім викликом в історії України та літератури став величний голос Тараса Шевченка, що оспівував свою рідну землю, возвеличував жінку – матір, викривав гнобительську політику царського уряду. Не один поет звертався до образу України як матері та ототожнював її з рідною ненькою. Тож не дивно, що в поезіях Тараса Шевченка, Василя Симоненка та Олекси Озірного присутні мотиви патріотизму, жіночої й материнської долі. Україна для Симоненка — це мати, святиня. Для Шевченка ― ненька , яку сплюндровано. Тарас Шевченко ― символ ХІХ століття, а Симоненко ― ХХ ст., та без них не можна уявити нашу українську літературу. Вони палко любили Україну. Життя обох пов’язане з Черкащиною. Їх розділяє століття, але спільним у творчості є велика синівська любов до України.

Олексій Антонович Озірний – представник письменницького покоління кінця ХХ― початку ХХІ століття. Народився у селі Вербівка Городищенського району Черкаської області. Він «не міг не бути поетом. Сама Шевченкова земля готувала з’яву такого Співця. Тепер уже знають багато його вогненних віршів, друкованих і недрукованих, а враження не згасає, навпаки—посилюється й переростає в переконання: Олекса Озірний ― поет, що може гідно презентувати Шевченків край. Його слово― чітке й глибоке, його думка ― виколисана з болів коріння, його почуття― щирі і чесні. Історизм його поезії ―правдивий і совісний, бо виплеканий стражденною метою поколінь»,— так написав Дмитро Чередниченко в передмові до першої збірки поета [9]. Для Олексія Антоновича творчість є «священною територією», на якій він ніколи не дозволить собі бути нечесним, писати з чужих слів і почуттів або на замовлення. У цьому плані для нього слугують прикладом Тарас Шевченко і Євген Маланюк. «Все інше, ― каже письменник, ― читайте в моїх віршах». Тож не дивно, що відлуння Тарасових слів дзвенить у поезіях наших земляків ― Василя Симоненка та Олекси Озірного.

Про себе Василь Симоненко говорив:

Щось у мене було

І від діда Тараса,

І від прадіда Сковороди [1]

Ще в передмові «Витязь молодої української поезії» до збірки віршів «У твоєму імені живу» Олесь Гончар писав, що в поезіях Василя Симоненка часто озиваються й відлунюються Шевченківські інтонації [12, 9].

Дослідник творчості В. Симоненка Іван Кошелівець знаходить спільні ознаки викриття російщини у творчості Шевченка й Симоненка, хоча час їхнього життя існував у розрізі століття. Змінилося суспільство, змінилася й термінологія. У Шевченка « царі», « сатрапи», « ундіра», а в Симоненка – «лакузи», « духовні покидьки», « заброди», «холуї» . Олексій Озірний називає її «орди єзуїтів».

У поезії «Курдському братові» відчуваються Шевченківські інтонації з «Кавказу»:

Волають гори, кровію политі,

Підбиті зорі падають униз,

В палкі долини, зранені і зриті,

Вдирається голодний шовінізм [1, 283].

Та й епіграфом до цього твору поет-шістдесятник узяв слова з «Кавказу»:

« Борітеся – поборете». Це про російський шовінізм писав Василь Симоненко, а курди − це українці – « змучений народ» :

Тремтіть, убивці! Думайте, лакузи!

Життя не наліза на ваш копил.

Ви чуєте? На цвинтарі ілюзій

Уже немає місця для могил!

Уже народ − одна суцільна рана,

Уже від крові хижіє земля,

І кожного катюгу і тирана

уже чекає зсукана петля [1, 263].

Поет викриває насильницьку владу, катів народу, називає їх «пере- вертнями» й «приблудами», «ордами завойовників-заброд», які нищать людство. Сміливо автор утверджує, що ніхто не зможе перекреслити народ, бо в ньому «козацька кров пульсує і гуде!». Про козацьку волю не раз читаємо в поезіях Тараса Шевченка: «Там родилась, гарцювала козацькая воля», «Московщина, кругом чужі люде...», плодяться перевертні, що допомагають «з матері полатану сорочку знімати». А в « Розритій могилі» болісно запитує: «За що тебе сплюндровано, за що, мамо, гинеш?» ( до матері України) [14, 194].

Микола Сом, товариш Симоненка, у розмові з мамою Василя сказав, що «Тарас Шевченко був для Симоненка найбільшим учителем і літературним наставником. Він виростав із глибокого Шевченківського кореня», а за словами матері, він читав « Кобзар», як молитву, − пошепки. Ця книга була для молодого Василя найдорожчою святинею, його совістю й діянням, його суддею від лукавства й неправди [2, 46].

Про творчість Олекси Озірного Ганна Синьоок говорить, що вона « є разюче контрастною до новаторських вибриків представників молодого покоління української літератури. Тут воскресає й відроджується сам Тарас Шевченко. Трансформація Шевченкової поетики виразно викреслюється у всіх його збірках. Дух Кобзаря витає й в настроєвому діапазоні, і в стильовій манері, і в громадянсько-патріотичній тематиці, і в ретельному доборі слів, і в романтично палкій та по-козацьки непохитній любові до України» [13, 229 ].

У збірці Озірного «Козацький цвинтар» поєдналися два потоки національного менталітету: селянський ( емоційність, культ дому, родини, жінки, чулість до краси, працьовитість) і вояцький ( культ волі, честі, патріотизму). Ця збірка — сутність духовного єства письменника.

У «Козацькому цвинтарі» автор висловлює роздуми про історичну долю України, про свій родовід. Він —

« …озірний козак,

що степів далечінь озирає,

і я перший вступаю з ордою

в нерівний двобій...

Потім встануть полки,

а в принишклому рідному краї

розгорнуть, ніби степ,

китайки червоний сувій...

Я озірний козак,

із пращура рід мій озірний...

Шабля з плугом одвіку -

багатство усе...

Я дідівській землі

до останнього вірний,

як на крилах журби

смолоскипи сердець понесе...» [8,4].

О. Озірний успадкував від пращурів не лише козацьку міць і духовний аристократизм, а й двоєдиність української душі: шабля і плуг— це його багатство. Козаки переважно гинули в боях, а лише незначна частина помирала в похилому віці від давніх ран. І кожна їхня могила— то наша святиня, бо там лежать останки наших предків, хто своїм життям заповідав нам більше, ніж зіницю ока, берегти й шанувати волю й незалежність. Ті, хто загинули за Україну, ніколи не вмирають.

Як зазначає Ганна Синьоок, козацький цвинтар уособлює в собі українську землю, а могили символізують відмираючу духовність українського народу, утілення знівеченої приспаної української душі. Козацький цвинтар — це самовбивство української нації, знищення в собі козацького духу. Козаки в поезіях Озірного символізують минуле, войовничий дух, притаманну українській нації романтичність.

У вірші « Козацький цвинтар» ліричний герой звертається до Господа-Бога з благанням урятувати Україну, відродити в ній войовничість і козацький аристократизм духу:

О, Господи, помилуй і спаси!

Невже землі цій увірвався вік

І час настав для сонних і калік?

Хрести, шаблі тут клалися на віки —

В могилах наша слава, козаки [9,15].

Як бачимо, О. Озірний інтерпретує козацький цвинтар як « шаблі, хрести, мерців, німу країну, Що зветься рідним словом - Україна…»

Образ розритої могили в поезії Шевченка за В. Пахаренком, ― це «символ наруги загарбників над українською душею, символ її безповоротного нищення» :

Начетверо розкопана,

Розрита могила.

Чого вони там шукали? [14, 195].

Шевченко − нащадок волелюбного козацтва, непримиренний ворог імперіалізму.

Образ розритої могили в Озірного трансформується в ліриці з проекцією на кінець ХХ — початок ХХІ століть. В автора звучить як наболіле — «Розорані могили вже не свідки!»

У творах поета знаходимо ідейно-тематичні домінанти — козацьке прагнення до волі, ідея патріотизму, самозречення на благо України. Порівнюючи твори Т. Шевченка й О. Озірного, бачимо, що поезії обох авторів – це й авторська сповідь, і крик душевного болю ліричного героя, а часом, здається, самої України :

І знов роздерли серце України,

Мов пару стоптаних онуч… ( О. Озірний) [9,24 ].

Тарас Шевченко:

Доборолась Україна

До самого краю.

Гірше ляха свої діти

Її розпинають [14, 293 ].

У поезіях О. Озірного, як і в Т. Шевченка, зустрічається образ України — заспаної, зґвалтованої, скорботної :

Ця сонливість обтяжує

Мріям замучені крила,

Ця сонливість у душу вселяє

Холодну байдужість…

Ця сонливість заїла нам

Вицвілі душі і весни,

І хіба я не встигну сонливість

В очах звоювати?

Стоїть на згарищах скорботна Україна

І котить час її сльозу ― синам... [9,34].

Поезія Олекси Озірного — це невмирущий гімн українському народові, що має нарешті піднятися з колін, на яких стоїть упродовж століть:

На шляху цілих поколінь

Сліди зрадливі… від колін…

Не каблуків, не ступаків,

Не колісниць, ані підків [ 9,27]..

О. Озірний звинувачує Росію у всіх бідах:

Мій біль зветься словом одним— москалями…

Вони нашу долю писали наганом.

Вони нашу душу топтали ногами,

Із раю земного зробили Руїну,

Вони ґвалтували мою Україну [ 10, 12].

Мотиви патріотизму, синівської любові звучать і в поезіях Василя Симоненка. Поет вважає себе повністю відповідальним за долю України:

Я живу тобою і для тебе,

Вийшов з тебе, в тебе перейду,

Під твоїм високочолим небом

Гартував я душу молоду [1, 279].

Україна для Симоненка — це мати, святиня, дає йому крила, віру, надію. Гнівно виступає поет проти тих, хто заважає йому «з матір’ю побуть на самоті» :

Ради тебе перли в душі сію,

Ради тебе мислю і творю.

Хай мовчать Америки й Росії,

Коли я з тобою говорю.

Одійдіте, недруги лукаві!

Друзі, зачекайте на путі!

Маю я святе синівське право

З матір’ю побуть на самоті [1, 175].

Патріотичними почуттями перейнята поезія Тараса Шевченка. Поет палко любив свою Україну, жив і творив в ім’я її, закликав: «Свою Україну любіть, любіть її во время люте, за неї Господа моліть». А у вірші « Мені однаково» доводить, що « не однаково мені, Як Україну злії люде Присплять, лукаві, і в огні Її, окраденую, збудять» [14 , 329].

Не можна обійти твір В. Симоненка «Лебеді материнства», написаний у жанрі колискової. Головний мотив − материнська тривога за долю сина. Поет звертається до матері. У народному уявленні мати завжди ототожнювалася з Батьківщиною, тому зрада їй вважалася непростимим гріхом, а втрата − великим горем, бідою. Вибір іншої Батьківщини постійно осуджувався, оскільки сприяв поступовому самознищенню нації. Образ матері переплітається з образом Батьківщини. Мати­­ − втілення народної мудрості, працьовитості, любові до рідного краю, його звичаїв. Як заповіт звучать слова :

Можна все на світі вибирати, сину,

вибрати не можна тільки Батьківщину [1, 214].

Мати передає в колисковій духовні й моральні цінності, що складалися віками: можна вибирати все, а от матір рідну ­− ні, як і Батьківщину. Батьківщина − це «очі материнські», « білява хата», « верби і тополі». Батьківщина − мати і її син — це одне ціле. Якщо мати втрачає сина, то не забуде його, а увіковічнить про нього пам’ять тріпотінням листя над могилою.

Образ матері посідає особливе місце у творчості Симоненка. Мотиви любові до неньки України поєднуються з темою святості жінки, матері. Як же не згадати матір поета, Ганну Федорівну Симоненко-Щербань − людину з щирою й щедрою душею? Це вона передала поетові літературні здібності, бо ж записувала у зошит цікаві прислів’я й вислови, почуті в рідному селі. Виховала вона сина за мудрими заповідями народної педагогіки. Тож недарма Василь написав присвяту « Матері», знаючи її важку жіночу долю. А останнім заповітом перед смертю поета був лист, у якому просив допомогти матері, бо вона одна:

Я таку тебе завжди бачу,

Образ в серці такий несу −

Материнську любов гарячу

І твоєї душі красу[1, 63 ].

І. Кошелівець писав, що матері « у Симонковій поезії віддано стільки щирої уваги, скільки в нашій літературі не траплялося вже, либонь, від Шевченка» [3, 68].

Як приклад, можна розглянути вірш «Одинока матір» − стогін над долею української жінки ХХ століття, яка народила позашлюбну дитину, мусивши стати покриткою, бо коханого розстріляли ще до їхнього знайомства. До зневаженої жінки поет ставився з особливою увагою. Він став на захист скривдженої матері, чиє материнство не освячене шлюбом через війну або гірку долю, а не розпусту. Василь Симоненко називає її Мадонною:

Мадонно мого часу!

Над тобою

палають німби муки і скорбот,

і подвиг твій,

обпечений ганьбою,

благословив розстріляний народ [1, 236 ].

Дуже боляче бачити поетові, як жорстокий світ топче довірливі, беззахисні жіночі душі. Як не згадати Шевченківську « Катерину»:

Катерино, серце моє!

Лишенько з тобою!

Де ти в світі подінешся

з малим сиротою? [ 14, 30].

Для Шевченка жінка теж була уособленням найвищої краси:

У нашім раї на землі

Нічого кращого немає,

як тая мати молодая

з своїм дитяточком малим [14, 480].

М. Т. Рильський писав: «Такого полум’яного культу материнства, такого епофеозу жіночого кохання і жіночої муки не знайти, мабуть, у жодного з поетів світу. Нещасний в особистому житті, Т. Г. Шевченко найвищу і найчистішу красу світу бачив у жінці , у матері...»[ 5, 18 ].

Тема материнства і скривдженої дитини звучить і в Симоненковій новелі

« Кривда» :

Лиш від матері ласку знати

Довелося хлопчині цьому [1, 101].

Самому Василеві прийшлося відчути напівсирітське життя :

В мене була лиш мати

та був іще сивий дід... [1, 115].

Україна для Симоненка − невичерпне джерело любові, натхнення, надії, скарбниця духовних островів. Хіба можна випити до дна її зіниці? Як син Василь Симоненко звертається до України :

Україно! Ти для мене — диво!

І нехай пливе за роком рік,

Буду, мамо, горда і вродлива,

З тебе чудуватися повік [1, 175].

Безмежна синівська любов поета до України. Чи не ті ж шевченківські інтонації?

Тарас Шевченко передав О. Озірному як своєму нащадкові поетичну естафету — світобачення поета-патріота й митця з романтичним художнім осердям, разом із тим — козацьку твердиню духу. Шевченко воскресає в поезії Озірного в ім’я України. Здається, що не лише Господь, а й голос Великого й Невмирущого Кобзаря надиктував нашому сучасникові-землякові такі поетичні рядки:

Вона замовляє всі рани і болі,

До рук доторкнулась— не жінка, а доля.

Взяла моє серце рахманна, уклінна,

Я Всесвіт назвав в її честь — Україна [9,31 ].

Вірші Олекси Озірного з крутим замісом філософських роздумів. Нікого не залишає байдужим поезія нашого земляка. Любов до рідної землі, до матері, пошук Правди; роздуми про минуле й майбутнє держави, про національну свідомість ― провідні мотиви його творів. Поет стверджує, що український народ на генетично закодованому рівні з покоління в покоління пам’ятатиме про «орди єзуїтів, яких в народі звали—москалі». Проте він протиставляє Російській імперії як втіленню зла й гріха Господні заповіді :

Душа— то все від Бога,

А Бог не був ніколи в москалях… [9,17]

Свою збірку «Заплакані очі» Олексій Озірний присвятив матері Євдокії Лавронівні. Автор вважає, що кращі риси українки зійшлися на його мамі, тільки вона про це не довідується. Мама знала багато пісень, обрядів та звичаїв, уміла шити, вишивати, в’язати, прясти, ткати, коня запрягати, піч мурувати, косити, за плугом іти, хліб пекти, а найбільше — любити.

Для О. Озірного мама— одна із заплаканих зірок, які світили весною, улітку, восени, зігрівали душу й серце. Збірка складається з двох частин:

« Хто ми є?» і « Попіл серця».

Уже в першому вірші « Якби собори вміли говорити» автор розмірковує про страшні перестороги в молитві вітру й зіницях Бога, а собори є свідками історії, та якби могли говорити, то не зазнала б Україна страшних руїн, могли б націю навчити розрізняти ворогів, вони б скалічених зціляли, сліпим відкрили б очі й вуха. Озірний засуджує зрадництво :

А кожний третій з нас,

Їй - Богу, яничар

І трішечки єврей,

частково, лях і турок [8,4].

Поезія « Я за Вкраїну в стані бою» перегукується з віршем Т. Шевченка

« Мені однаково»:

Та не однаково мені,

Я за Вкраїну в стані бою [8,23].

Якщо не зупинити біду, то:

далі — Крути,

а далі Крут— церковний дзвін,

Де кожний стане сам собою,

Або ми встанемо з колін,

Або впадем в ярмо без бою… [8,23].

Любов до матері, до рідної Вкраїни, жінки звучить у поезіях другої частини збірки. Автор слухає мову матері, цілує її руки, зізнається в любові коханій:

Я цілуватиму дві пари теплих рук,

Одні, як жито, другі— мов ожина,

Дві жінки ділять серця перестук,

Мов дві голубки, мати і дружина… [8,56].

У збірці «Проща» О. Озірний пробує художньо осмислити долю України, самого її етнодуховного феномену. Його ліричний герой – ревно любить свою Україну, родину, людей, життя. Він не боїться жертвувати власними інтересами заради правди й справедливості.

«Вітчизна­ ― це не хтось і десь, Я ― теж Вітчизна». Ці слова Івана Світличного стосуються й поетів Шевченкового краю, бо у творах Олекси Озірного воскресає й відроджується сам Тарас Шевченко, а Василь Симоненко назавжди залишається молодим поетом, який «вмирав не раз і знову воскресав». Він − символ ХХ століття, якому вчителем був Тарас Шевченко.

Література

1. Василь Симоненко. Зажинок.−Черкаси: Брама-Україна, 2011.­― С. 536
2. З матір’ю на самоті. / Авт. та упоряд. М.Д. Сом. − К.: Молодь, 1990.―С.128
3. Іван Кошелівець. У хороший Шевченків слід ступаючи. / Іван Кошелівець // Дивослово.− 1995.−№ 1. ―С.78
4. Іван Ющук. І вражою злою кров’ю. / Іван Ющук // Дивослово.−2014.−№ 10. ―С. 64
5. Новак В. Перегук вершин або Максим Рильський про Тараса Шевченка. / Новак В. // Дивослово.− 1998.− № 7.― С.78
6. Озірний О. За кого померти?. Поезії. – Черкаси: вид. Ю. Чабаненко, − 2009.― С. 88
7. Озірний О. Заплакані зорі. Поезії. – Черкаси: Брама, 2003. – С.80
8. Озірний О. Козацький цвинтар: Поезії. – Черкаси, 1996. – С. 40.
9. Озірний О. Проща: Поезії. – К.: 1995. – С. 39
10. Озірний О. Хіба ми козаки на цьому світі?// «Холодний Яр».− Черкаси: «Відлуння-Плюс», 2003− С. 200.
11. Пахаренко В.І. Українська література. Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. − К.: Генеза, 2004.― С. 306
12. Симоненко В. А. У твоєму імені живу.− К.: Веселка, 1994.― С. 293
13. Синьоок Ганна. Трансформація поетики Тараса Шевченка у творчості

Олекси Озірного. // Тарас Шевченко і народна культура: Зб. пр. міжнар. 35-і наук. шевченківської конф.: Черкаси, 20-22 квіт. 2004 р.: У 2 кн. / Редкол.: Смілянська В.Л. (відп. ред.) та ін. - Черкаси: Брама-Україна, 2004. ―Кн.2.― С.229.

1. Шевченко Т. Г. Кобзар.− К.: Дніпро, 1985.―С. 640
2. Юлія Романенко. Витязь молодої української поезії. / Юлія Романенко // Дивослово.−2010.−№ 1.― С. 64